

Комитет образования Администрация муниципального района
«Шилкинский район»
Муниципальное учреждение дополнительного образования
Шилкинский Дом детства и юношества

Принята педсоветом
Протокол № 1
От 12.09. 2018 г_
Утверждаю:
Директор Дома детства
и юношества
Хасанова С.В

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Куклы»**

для учащихся 13-15 лет, рассчитанная на 3 года обучения
(художественная направленность)

Составитель:
педагог дополнительного
образования
Калиничева Елена
Александровна

Холбон 2018 г

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Куклы» относится к **художественной направленности**.

Современная экономическая ситуация не позволяет ребёнку в полной мере удовлетворить эстетические потребности. Современные дети быстрее решают логические задачи, но значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и чёрствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность.

В связи с этим возникла необходимость в разработке курса по «актёрскому мастерству», в котором раскрываются следующие направления и разделы: театральная игра; культура и техника речи; основы театральной культуры; ритмопластика; элементы грима. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание.

Актуальность программы состоит в том, что изучение курса «актёрское мастерство» позволяет детям достичь определённых результатов: развития сферы чувств, соучастия, сопереживания; активизации мыслительного процесса и познавательного интереса; овладения навыками общения и коллективного творчества. Курс «актёрское мастерство» помогает обучающимся раскрыть творческие способности и даёт возможность поиска и выбора пути самореализации в обществе как личности.

Процесс обучения детей актёрскому мастерству многогранен, в связи с этим в программе органично соединены различные виды театрализованной деятельности, что и является **новизной** программы. Это позволяет полнее раскрыть многообразие и возможности театрального искусства и показать театральную игру и актёрское мастерство, пластику, танец, сценическое движение, сценическую речь, историю театра.

Отличительной особенностью данной программы является то, что подход педагога к воспитанникам основан на знаниях возрастных, психологических особенностей детей и их потребностей. Каждый обучающийся имеет возможность попробовать свои силы в разных видах театральной деятельности, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём. Таким образом, в основу реализации программы положен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности.

Адресат программы – подросток, испытывающий потребность в творческом самовыражении, дружеском общении и взаимопонимании, в совместном творческом деле.

В объединение «Куклы» принимаются дети без какого-либо отбора. Возраст детей, участвующих в реализации программы - от 11 до 16 лет. Программа рассчитана на три года обучения. Программа первого года обучения рассчитана на 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа для детей 11-12 лет.

Курс второго года обучения рассчитан на 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа для детей 13-14 лет.

Курс третьего года обучения рассчитан на 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа для детей 15-16 лет.

В работе объединения, помимо занятий, используются следующие **формы обучения**:

- массовые: показы спектаклей, игры;
- групповые (10-15 чел.): проведение тренингов, выполнение упражнений;
- индивидуальные (1-2 чел.): работа над ролью, беседа.

Цель программы:

Создание условий для формирования творческой личности ребёнка средствами театральной педагогики.

Задачи:

1. **Личностные:** формирование культуры общения и поведения в социуме, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях, развитие речевой культуры и эстетического вкуса, воспитание творческой личности, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других; совершенствование артистических навыков детей.
2. **Метапредметные:** развитие мотивации к театральной деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
3. **Предметные:** знакомство детей с различными видами театра, поэтапное освоение детьми различных видов театрального творчества.

Содержание учебного плана первого года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие «Театр снаружи и внутри».

Тема состоит из двух частей: театральные здания, культура поведения в театре. И позволяет развить интерес к сценическому искусству, воспитывать культуру поведения в театре и на концерте. Занятие проходит в игровой форме. Детям предлагается сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр?»

Раздел 2. Основы театральной культуры.

Тема 1. «*Виды театрального искусства*»: драматическое, музыкальное (опера, балет, оперетта) и кукольный театр. Основные театральные профессии: актёр, режиссёр, художник-оформитель, звукооператор. Устройство зрительного зала.

Тема 2. «*Особенности театрального искусства*», его отличие от других видов искусства (живописи, скульптуры, литературы). Основная задача раздела – показать взаимодействие всех видов искусства и использование их в театральном искусстве.

Тема 3. «*Словарь театральных терминов*» позволяет пополнить словарный запас и знакомит с терминологией театрального искусства.

Практическая работа «устройство зрительного зала и сцены». Детям предлагается построить из стульев зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис. Экскурсия: посещение театра с целью знакомства с устройством театра, зрительного зала и сцены, культурой поведения в театре и на концерте.

Раздел 3. Театральная игра.

Практическая часть.

Тема 1. «*Игры на внимание*» позволяют развить внимание, воображение, координацию движений, снимает зажатость и скованность (Упр. «Знакомство», «Кто я?», «Передай позу», «Где мы были?»).

Тема 2. «*Игры на воображение*» развивают творческое воображение.

Тема 3. «*Игры на развитие координации движений*» развивают быстроту реакции и навыки работы в ограниченном пространстве (Упр. «Горошины», «Стой», «Волшебная комната»).

Тема 4. «*Игры на действия с воображаемыми предметами*» помогают развивать воображение, фантазию. (Упр. «Оправдай предмет», «Волшебная палочка»).

Тема 5. «*Игры-драматизации*» позволяют развивать способность к импровизации на тему знакомых сказок как драму, комедию, трагедию.

Тема 6. «Игровые этюды» способствуют умению самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами.

Раздел 4. Культура и техника речи.

Тема 1. «Разогревающий массаж» позволяет подготовить речевой аппарат и позволяет снять общую зажатость мышц речевого аппарата.

Тема 2. «Речевое дыхание» является физиологической основой речеголосового звучания. Это один из самых существенных элементов искусства речи.

Тема 3. «Артикуляция» готовит к правильному произношению звуков речи.

Тема 4. «Рождение звука» позволяет сосредоточить внимание на возникновении звука, на положении речевого аппарата во время говорения.

Тема 5. «Дикция и скороговорка» тренирует чёткое произношение звуков и расширяет образный строй речи.

Тема 6. «Интонация» обращает внимание на постановку логического ударения, возникновение и длительность пауз, интонирование различных чувств в речи.

Тема 7. «Диалог и монолог» раскрывает различие данных видов речи, развивает навыки социального поведения.

Практическая работа.

Разогревающий массаж как и тренинги по актёрскому мастерству проводится комплексами: упр. «Потолок-пол», «Метроном», «Черепашка», «Индийский танец», «Пиджак», «Верёвка» и т.д. Речевое дыхание формирует три вида выдыхания: упр. «Насос», «Погончики», «Кошка», «Большой маятник», «Китайский болванчик». Артикуляция позволяет развить мышцы губ, челюсти и языка: упр. «Назойливый комар», «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки». Рождение звука позволяет голосу звучать свободно с мягкой атакой. Для достижения этого полезны упражнения по типу «стоны»: упр. «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Бамбук», «Корни». Дикция и скороговорка позволяет отработать звуки на материале скороговорок, долгоговорок, стихов. Интонация позволяет выражать разнообразные чувства человека: упр. «В саду росли яблоки», упр. «Ступени». Диалог и монолог позволяет действовать в предлагаемых обстоятельствах от имени определённого героя и расширяет образный строй речи.

Раздел 5. Ритмопластика.

Тема 1. «Разминка – разогрев тела» включает в себя два важнейших компонента: первый – это разогрев тела и концентрация внимания. Знакомство с основами ритмопластики через беседу-диалог «Пластика как элемент оздоровления и пластика как подспорье в постижении актёрского мастерства».

Тема 2. «Жест и мимика» позволяет научиться создавать образы с помощью мимики и жеста: упр. «Как живёшь?», упр. «Бабушка Маланья», упр. «Считалочка» и т.д. Далее в этюдах дети проявляют индивидуальность в выборе жестов и мимики. Педагог же рассказывает, вызывая нужные эмоции, подсказывает, но как меньше подсказывает, чтобы не выработать штампы. К концу обучения по данной теме дети выполняют некоторые жесты, которые могут использоваться в различных жизненных ситуациях, а также в сценической деятельности: «Иди сюда», «Уходи», «Согласие», «Несогласие», «Просьба», «Отказ», «Плач», «Ласка», «Клич», «Приветствие», «Прощание», «Приглашение», «Благодарность», «Негодование», «Не знаю».

Тема 3. «Ритмичность» развивает чувство ритма, произвольное слуховое внимание и согласованность действий с партнёром. В первую очередь, ученики должны научиться воспринимать и отражать движениями тела длительность музыкальных звуков, их соотношение. Занятия по воспитанию чувства ритма можно начать с элементарных хлопков в ладоши и топая ногами. Для проверки выдержанности темпа можно использовать метроном. Предлагаемые упражнения: «Стоп – кадр», «Тело – звук», «Разная музыка – разное тело».

Тема 4. «Внимание и координация движений» позволяет организовать движение в различных сочетаниях, в установленном пространстве и в постоянных или меняющихся по ходу выполнения темпах. В этих упражнениях: «Неудобная поза», «Маленькое зеркало», «Тень»,

«Снежная королева», «Не ошибись», «Голова или хвост. Таким образом, совершенствуется способность создавать представление о нужных движениях и воспроизводить эти движения в темпах, диктуемых музыкальным сопровождением.

Тема 5. «Рече-двигательная координация» позволяет научить соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия. Занятия основаны на стихотворном материале: «Федорино горе», «Мойдодыр», «Кошкин дом».

Тема 6. «Гибкость рук» позволяет добиться выразительной руки актёра, что помогает выразить не только логику жизни сценического героя, но и всю сложность его чувств и эмоций. Для развития гибкости и подвижности обеих рук, главным образом кистей и пальцев; но основной акцент – на повышение двигательных возможностей левой руки. (Актёрам на сцене часто приходится выполнять левой рукой то, что в жизни они сделали бы правой. Это диктуется условиями сценического пространства и положением тела в нём. Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук: «Волна», «Тянучка», «Рыба», «Змея», «Когти», «Веер».

Тема 7. «Пластические импровизации» становятся подобием действия только при достаточной фантазии обучающихся. Эти упражнения помогают обучающимся сначала активно фантазировать, а затем действовать так, чтобы оправдывались заданные движения. Для выполнения импровизаций педагогом задаётся определённая тема: «Огонь», «Водопад», «Листопад», «Млечный путь» и т.д.

Тема 8. «Этюды» позволяют создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела.

Практическая работа.

Разминка-разогрев тела - это начальный этап обучения. Для разогрева тела необходимо не менее 20 минут. Разминка включает в себя несколько уровней: 1) голова, шея; 2) плечи, грудная клетка; 3) пояс, тазобедренная часть; 4) ноги, руки. *Этюды* включают в себя 2 основных направления: жест, мимика и упражнения с воображаемыми предметами. Этюды создают у обучающихся яркое представление о пластике: «Схватить-бросить», «Пружинки», «Зеркало», «Да-нет», «Пушинка».

Раздел 6. Работа с родителями. Предполагается проведение 2 родительских собраний и участие родителей в изготовлении костюмов и реквизита.

Содержание учебного плана второго года обучения.

Раздел 1. Театр кукол.

Тема 1. «Виды кукол».

Знакомство с тремя видами театральной куклы (маппет, бибабо или перчаточная кукла и марионетка) через показ педагогом на наглядном примере, отличие и сходство кукол.

Практическая работа «Моя кукла». Обучающиеся пробуют себя в роли кукловода. Материалом для первых попыток работы с театральной куклой служит театрализованная игра, но теперь в роли участников выступают не дети, а их куклы, которыми они управляют: упр. «Сочини сказку», «В царстве Снежной королевы», «Деревянные куклы», «Общая работа», «Оживи предмет», «Рисунок пальцами», «Басни – диалоги».

Тема 2. «Отработка законов вождения кукол».

Практическая работа «Отработка законов вождения кукол».

Обучающие осваивают законы вождения театральной куклы (маппет, бибабо, марионетка) через показ педагога и работе над этюдами на выразительность жеста: «Иди сюда», «Да», «Нет», «Не надо», «Уходи», «Просьба», «Отказ», «Ласка», «Приветствие», «Прощание», «Приглашение», «Не знаю». Этюды на выражение основных эмоций: «Страх», «Грусть», «Радость», «Злость», «Плач», «Испуг» и т.д. Этюды на сопоставление различных эмоций. Эти упражнения предполагают работу с партнёром с уже хорошо знакомыми этюдами на выражение основных эмоций. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Вдоль по реченьке лебёдушка плывёт», «Сеть тяну», «Овсяная каша хвалилась», «Зайчишка – трусишка», «Федя-медя – требуха», «Взял Егор в углу топор».

Тема 3. *«Изготовление кукол на выбор».*

Практическая работа «Изготовление куклы».

Куклы из картона, поролона, папье-маше, ткани, меха, пряжи и др. материалов. Зарисовка куклы, изготовление выкройки необходимых деталей, подбор цветовой гаммы, работа непосредственно над куклой.

Тема 4. *«Постановка фрагмента спектакля».*

Практическая работа «Постановка фрагментов спектакля».

Постановка фрагмента спектакля - это завершающий этап работы с театральной куклой, своеобразная школа, в которой дети закрепляют навыки актёрского мастерства, основы кукловодства.

Раздел 2. Элементы грима.

Тема 1. *«Из истории грима».*

История возникновения грима. Виды сценического грима. Раскрытие образа посредством грима. Необходимые материалы для грима, палитра цветов.

Тема 2. *«Анализ мимической работы лица».*

Анатомические основы грима. Мышцы и мимические выражения и их роль в создании образа.

Практическая работа.

Анализ мимической работы лица. *Практическая работа: «Прочерчивание контура костей своего лица», «Прочерчивание основных мимических выражений лица: гнев, грусть, улыбка».*

Тема 3. *«Грим, имитирующий животное».* *Практическая работа «Грим кошки».*

Тема 4. *«Грим, имитирующий растение».* *Практическая работа «Грим цветка».*

Тема 5. *«Грим характерный».* *Практическая работа «Грим клоуна».*

Тема 6. *«Грим старого лица».* *Практическая работа «Грим старого лица».*

Раздел 3.Посещение театра.

Цель: Развитие интереса к сценическому искусству, знакомство обучающихся с различными театральными учреждениями: драматический музыкальный (оперетта) и кукольный театры. Характерные особенности устройства зрительного зала и сцены. Главные театральные профессии: актёр, режиссёр, композитор, сценарист, художник – декоратор, осветитель. Культура поведения в театре.

Раздел 4. Художественное оформление спектакля.

Выразительные средства спектакля: свет, декорация, музыкальное сопровождение, реквизит и костюм.

Тема 1. *«Декорация».*

Оформление сцены, общий вид места действия. В создании декорационного оформления участвуют многие виды искусств: архитектура, скульптура, живопись, художественное и сценическое оформление.

Тема 2. *«Свет».*

Локальное и общее освещение. К локальному относятся бытовые светильники: лампы, настольные лампы, фильмоскопы, торшеры. Общий же свет – это стандартные театральные прожекторы, цветные фильтры и раampa.

Тема 3. *«Музыкальное сопровождение или звуковой ряд спектакля».* Стилистика (основные музыкальные направления) и звуковой баланс спектакля.

Тема 4. *«Реквизит, костюм».*

Вещи подлинные или бутафорские, необходимые актёрам по ходу действия спектакля: портфель для учительницы, велосипед – в квартире спортсмена, скрипка – для музыканта. Реквизитом называют и некоторые дополнения к костюму: латы для Дон Кихота, очки для Кота Базилио, кортик – для военного моряка. Также сюда входят мелкие предметы утвари: посуда.

Подсвечники, лампы и т.д. Всё это позволяет зрителю лучше представить обстановку и время действия, «среду обитания» персонажа.

Костюм как элемент художественного оформления способен создавать особую цветовую гамму, формировать стилистику и общую атмосферу той или иной постановки. Отличие театрального костюма от бытового.

Практическая работа.

Практическая работа «Свет». Обучающиеся учатся выставлять световое оформление к основным сценам спектакля.

Практическая работа «Декорация». Детям предлагается выполнить зарисовку и макет декорации на определённую тему.

Практическая работа «Музыкальное сопровождение». Обучающиеся выполняют подборку к отдельным сценам спектакля из предлагаемого музыкального материала.

Практическая работа «Звуки». Обучающиеся занимаются выбором из подобранного материала характерных звуков (например, звук стекла, воды, ветра, дождя, космические звуки и т.д.) к постановочному материалу.

Практическая работа «Изготовление реквизита».

Практическая работа «Изготовление элемента костюма». Обучающиеся из предлагаемых материалов: кисть, клей, цветная бумага, пакеты, плёнка и т.д. – изготавливают один из элементов костюма (например, шляпу, маску и прочие).

Раздел 5. Постановочная работа

Раздел является итоговым и соединяет в себе все накопленные знания.

Тема 1. *«Репетиции отдельных картин спектакля»* – это работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Сначала участниками этюдов становятся самые активные дети, но постепенно в этот процесс вовлекаются все члены коллектива. На репетиции один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, т.е. один и тот же текст, звучит несколько раз, это позволит детям быстро выучить все роли. В этот период уточняются предлагаемые обстоятельства каждого эпизода (где, когда, в какое время, почему, зачем) и подчёркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (Для чего? С какой целью?).

Тема 2. *«Сводные репетиции»* – это самый непродолжительный по времени репетиционный этап. В этот период проходят репетиции всего спектакля, миниатюры целиком. Если до этого дети действовали в условных декорациях, с условными предметами (большие кубы, стулья, палки, платочки, флажки и т.д.). В зависимости от возможностей и подготовленности коллектива общих репетиций может быть от одной до трёх.

Тема 3. *«Показ или премьера спектакля, миниатюр»* – является одновременно генеральной репетицией, поскольку до этого дети ни разу не действовали в костюмах. Первыми зрителями становятся педагоги, родители. После показа необходимо выяснить, что было хорошего, что получилось, а что нет. Затем следуют повторные показы спектакля, миниатюр.

Содержание учебного плана третьего года обучения.

Раздел 1. Актёрское мастерство.

Тема 1. *«Восприятие»* формирует мощный комплекс приёмов и навыков, которые развивают и совершенствуют три вида восприятия: зрительное, слуховое, осязательное.

Тема 2. *«Внутреннее видение»* включает в себя память, воображение, внимание и проявляется в сценическом действии. Виды памяти: слуховая, зрительная, осязательная. Воображение - мысленное представление того или иного действия и предмета. Оно предполагает самостоятельное создание образа, вещи, признака. Внимание делится на сценическое и внесценическое. Сценическое внимание - умение подмечать малейшие изменения в атмосфере спектакля, в состоянии партнёров, улавливать настроение зала и

действовать в соответствии с новыми обстоятельствами. Внесценическое внимание – способность подмечать характерные чёрточки в окружающей нас жизни, перерабатывать их в своей душевной творческой лаборатории и затем воплощать как черты образа на сцене.

Тема 3. «Сценическое действие» включает в себя артистическую смелость, мышечное напряжение, беспредметные действия.

Артистическая смелость - это готовность действовать в предлагаемых обстоятельствах. Мышечное напряжение включает в себя мышечно-двигательное восприятие и мышечную память. Беспредметное действие это способность организовать взаимодействие с воображаемым партнёром или воображаемым предметом.

Практическая работа.

Раздел основан на разработках театрального режиссёра и педагога С.В.Гиппиуса. (Книга «Актёрский тренинг. Гимнастика чувств/ С.В.Гиппиус). Восприятие. Упражнения: «На что похоже?», «Вещи на столе», «Фотографы», «Игры индейцев», «Как упали спички», «Три круга внимания», «Операция Штирлиц», «Выбери партнёра», «На одну букву», «Уличный фотограф». Внутреннее видение. Упражнения: «Белый медведь», «Метафоры», «Глокая куздра», «Мысленные прогулки», «Киолента прожитого дня», «Кинофильм», «Круговая киолента». Сценическое действие. Упражнения: «Переставить стул», «Сидеть», «Отношение к предмету», «Войти в дверь», «Суфлёр – правда», «Неправда», «Больно».

Раздел 2. Ритмопластика.

Тема 1. «Напряжение и расслабление мышц». Физиологический и эмоциональный тонус – подготовка мускулатуры, сердечно – сосудистой и дыхательной системы. Умение владеть своим телом, попеременно напрягая и расслабляя различные группы мышц.

Практическая работа.

Упр. «Построй позвоночник», «От движения к неподвижности», «Разные материалы», «Внутренний взгляд», «Марионетка», «Игра с тряпичной куклой», «Пьяный танец», «Пружина», «Звезда», «Точка», «Мягкая рука», «Ладушки», «Растирание», «Неудобная поза», «Заморожу», «Волшебная палочка», «Штанга», «Мокрые котята». Задания для самостоятельной работы в микрогруппах.

Тема 2. «Чувство ритма и координация движений». Чувство ритма определяется размером, скоростью, характером и мышечным усилием и делится на слуховое, зрительное и мышечное восприятие ритма. Координация движений – умение контролировать своё тело.

Практическая работа .

Упр. «Руки – ноги», «Упражнения со стульями», «След в след», «Внимательные звери», «Японская машинка», «Муравьи», «Кактус, ива», «Снежная королева», «Ритмический этюд», «Голова или хвост», «Считалочка», «Как живёшь?», «Бабушка Маланья», «Осьминог», «Медведи в клетке», «Ёжик», «Эхо» (см. раздел «Методическое обеспечение программы»)

Тема 3. «Пластические импровизации». Способность мгновенно воспринимать и отражать воздействие сценической среды и внутреннего самочувствия. Такая пластичность создаёт правду жизни и лежит в основе общей выразительности актёра.

Практическая работа.

Упр. «Волна», «Смола», «Листопад», «Змея», «Пушинка», «Муха», «Веер», «Когти», «Кошка» (см. раздел «Методическое обеспечение программы»). Задания для самостоятельной работы: «Передай в свободных пластических образах характер и настроение музыкальных произведений». Предлагаемые темы для пластических импровизаций: «Потеря», «Подарок», «Утро», «В стране цветов», «Заколдованный лес», «Факир и змеи», «Времена года», «Цвета».

Тема 4. «Упражнения с воображаемым предметом». Умение верить в любую воображаемую ситуацию и свободно действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Практическая работа.

Упр. «Стена», «Дверь», «Сидеть», «Манекен», «Шарф», «Жонглёр», «Зонт», «Бутерброд», «Кирпич», «Ведро», «Верёвочка», «Выстрел». Задания для самостоятельной работы - предлагаемые темы этюдов: «Иголка – нитка», «Молоток – гвоздь», «Обед», «Домашнее животное» и т.д. (см. раздел «Методическое обеспечение программы»)

Тема 5. *«Танец и танцевальная импровизация»*. Танец как иллюстрация основного действия или как самостоятельная миниатюра. Танцевальная импровизация позволяет овладеть стилистикой пластического образа и развить пластическую импровизацию исходя из заданной музыкальной темы.

Практическая работа.

Упр. *«День рождения»*, *«Дом игрушки»*, *«Воздушный шарик»*, *«Оживи картинку»*, *«Танцующее зеркало»*, *«На балу у Золушки»*, *«Дополни картинку»*, *«Одно и то же по-разному»* (см. раздел «Методическое обеспечение программы»)

Тема 6. *«Разработка пластического этюда»*. Пластические этюды имеют драматическую ситуацию, логически развиваются, имеют кульминацию и окончание. Этюды создают для обучающихся достаточную свободу в проявлении актёрских способностей и пластической подготовленности. Предлагаемые темы для создания этюда заставляют фантазировать и выступать в качестве автора.

Практическая работа.

Этюд *«Учитель и ученик»* готовит и проверяет качество зрительного восприятия действий партнёра. Этюд *«Письмо»* даёт актёру действовать целенаправленно, что ведёт к сценической выразительности. Этюд *«Месть»* в индивидуальном исполнении наталкивает фантазию обучающегося на детали в исполнении, из которых возникает органика исполнения. Этюд *«Граната»* требует большей затраты сил и вызывает некоторые болевые ощущения, его не следует играть на уроке более трёх раз.

Раздел 3. «Постановочная работа».

Практическая работа «Постановка пластических этюдов».

Выбор темы пластического этюда, завязка, конфликт, логика, кульминация, развязка и окончание. Подбор музыкального сопровождения. Пластическая импровизация и характер образов. *Репетиции отдельных эпизодов* – работа над отдельными эпизодами этюда с импровизированной пластикой. На репетиции один и тот же эпизод повторяется разными исполнителями, т.е. один и тот же пластический образ повторяется несколько раз, это позволит детям быстро запомнить характер героя. В этот период уточняются предлагаемые обстоятельства каждого эпизода (где, когда, в какое время, почему, зачем) и подчёркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (Для чего? С какой целью?). Выбор ролей. *Сводные репетиции* – это самый непродолжительный по времени репетиционный этап. В этот период проходят репетиции всего пластического этюда. *Показ или премьера этюда* – является одновременно генеральной репетицией, поскольку до этого дети ни разу не действовали в костюмах. Первыми зрителями становятся педагоги, родители. После показа необходимо выяснить, что было хорошего, что получилось, а что нет. Затем следуют повторные показы.

Раздел 4. Посещение театра.

Цель: Формирование представлений о спектаклях разного жанра: кукольный спектакль, драматический спектакль и музыкальный спектакль. Специфика игры актёров разных жанров.

Раздел 5. Работа с родителями. Проведение родительских собраний. Оказание помощи родителями в изготовлении костюмов.

Раздел 6. Работа с родителями. Предполагается проведение 2 родительских собраний и участие родителей в изготовлении костюмов и реквизита.

Результаты освоения программы:

1 год

Предметные.

К концу первого года обучающиеся научатся

общим театральным понятиям (словарь театральных терминов); основам театральной культуры (основные виды театрального искусства); основам речевой культуры; основам ритмопластики.

действовать с воображаемыми предметами; выполнять разогревающий массаж; работать с диалогами и монологами; выполнять пластические импровизации.

Метапредметные.

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
работать в группе, учитывать мнения партнёров;
обращаться за помощью;
адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные.

Испытывать потребность сотрудничества со сверстниками, быть доброжелательными к сверстникам, стремиться прислушиваться к мнению товарищей.

2 год

Предметные.

К концу второго года обучающиеся научатся

истории театра кукол; нескольким видам кукол и законам их вождения; истории возникновения грима;
основам художественного оформления (декорация, свет, музыкальное сопровождение, реквизит, костюм).

работать с одним видом кукол; изготавливать перчаточную куклу; делать анализ мимической работы лица; выполнять несколько видов грима (грим животного, грим растения, характерный грим, старческий грим); подбирать музыкальное сопровождение.

Метапредметные:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность формулировать свои затруднения;
слушать собеседника;
приходить к общему решению.

Личностные

Иметь потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
Получить целостность взгляда на мир средствами литературных произведений.

3 год

Предметные.

К концу третьего года обучающиеся научатся: основам актерского мастерства (восприятие, внутреннее видение, сценическое действие); основам работы с воображаемым партнером; основам пластической импровизации.

выполнять упражнения на развитие восприятия; выполнять упражнения на развитие внутреннего видения; выполнять упражнения на развитие артистической смелости; пластически импровизировать; применять свои знания в итоговой постановке.

Метапредметные.

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
 понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
 проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
 включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
 работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
 обращаться за помощью;
 формулировать свои затруднения;
 предлагать помощь и сотрудничество;
 слушать собеседника;
 договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
 формулировать собственное мнение и позицию;
 осуществлять взаимный контроль;
 адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные

Удовлетворять эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

Учебно-тематический план (первый год обучения)

№	Разделы и темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие 1.«Театр снаружи и внутри» 1.1 Театральные здания 1.2 Культура поведения в театре	2 ч.	-	2 ч.
2	2.Основы театральной культуры 2.1 Виды театрального искусства 2.2 Театральные профессии 2.3 Устройство зрительного зала и сцены 2.4 Отличие театрального искусства от других видов искусства 2.5 Словарь театральных терминов	2 ч. 2 ч. 2 ч. 1 ч. 6 ч.	- - 1 ч. - -	2 ч. 2 ч. 3 ч. 1 ч. 6 ч.
3	3.Театральная игра 3.1 Игры на внимание 3.2 Игры на воображение 3.3 Игры на развитие координации движений 3.4 Игры на действия с воображаемыми предметами	- - - -	4 ч. 4 ч. 4 ч. 4 ч.	4 ч. 4 ч. 4 ч. 4 ч.

	3.5 Игры-драматизации	-	4 ч.	4 ч.
	3.6 Игровые этюды	-	6 ч.	6 ч.
4	4. Культура и техника речи			
	4.1 Разогревающий массаж	1 ч.	1 ч.	2 ч.
	4.2 Речевое дыхание	2 ч.	6 ч.	8 ч.
	4.3 Артикуляция	-	4 ч.	4 ч.
	4.4 Рождение звука	-	6 ч.	6 ч.
	4.5 Дикция и скороговорка	2 ч.	10 ч.	12 ч.
	4.6 Интонация	-	4 ч.	4 ч.
	4.7 Диалог и монолог	-	6 ч.	6 ч.
5	5. Ритмопластика			
	5.1 Разминка- разогрев тела	1 ч.	5 ч.	6 ч.
	5.2 Жест и мимика	-	4 ч.	4 ч.
	5.3 Ритмичность	-	4 ч.	4 ч.
	5.4 Внимание и координация движений	-	8 ч.	8 ч.
	5.5 Рече - двигательная координация	-	8 ч.	8 ч.
	5.6 Гибкость рук	-	8 ч.	8 ч.
	5.7 Пластические импровизации	-	10 ч.	10 ч.
	5.8 Этюды	2 ч.	8 ч.	10 ч.
6.	Работа с родителями		2 ч.	2 ч.
	Общее количество часов: 144 ч.			

**Учебно-тематический план
(второй год обучения)**

№	Разделы и темы	Теория	Практика	Всего
1	1. Театр кукол			
	1.1 Виды кукол	1 ч.	-	1 ч.
	- маппет – кукла	-	1 ч.	1 ч.
	- кукла бибабо	-	1 ч.	1 ч.
	- марионетка	-	1 ч.	1 ч.
	1.2 Отработка законов вождения кукол	-	4ч.	4 ч.
	1.3 Изготовление куклы	-	4 ч.	4 ч.
	1.4 Постановка фрагмента спектакля с участием куклы	-	6 ч.	6 ч.
2	2. Элементы грима			
	2.1. Из истории грима	1 ч.	-	1 ч.
	2.2 Анализ мимической работы лица	1 ч.	2 ч.	3 ч.
	2.3 Грим, имитирующий животное	-	1 ч.	1 ч.
	2.4 Грим, имитирующий растение	-	1 ч.	1 ч.
	2.5 Грим характерный	-	1 ч.	1 ч.
	2.6 Грим старого лица	-	1 ч.	1 ч.
3	3. Посещение театра	12 ч.	-	12 ч.

4	4. Художественное оформление спектакля 4.1 Декорация 4.2 Свет 4.3 Музыкальное сопровождение 4.4 Реквизит, костюм	1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч.	5 ч. 1 ч. 3 ч. 3 ч.	6 ч. 2 ч. 4 ч. 4 ч.
5	5. Постановочная работа 5.1 Репетиции отдельных картин спектакля 5.2 Сводная репетиция 5.3 Показ спектакля с участием театральной куклы	- - -	70 ч. 17 ч 1 ч.	70 ч. 17 ч. 1 ч.
6.	Работа с родителями		2 ч.	2 ч.
	Общее количество часов: 144ч.			

**Учебно-тематический план
(третий год обучения)**

№	Разделы и темы	Теория	Практика	Всего
1	1. Актёрское мастерство 1.1 Восприятие: - зрительное - слуховое - осязательное 1.2 Внутреннее видение: - память - воображение - внимание 1.3 Сценическое действие: - артистическая смелость - мышечное напряжение - беспредметные действия	1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч.	5 ч. 5 ч. 5 ч. 5 ч. 5 ч. 11 ч. 5 ч. 5 ч. 5 ч.	6 ч. 6 ч. 6 ч. 6 ч. 6 ч. 12 ч. 6 ч. 6 ч. 6 ч.
2	2. Ритмопластика 2.1 Напряжение и расслабление мышц 2.2 Чувство ритма и координация движений 2.3 Пластические импровизации 2.4 Упражнения с воображаемым предметом 2.5 Танец и танцевальная импровизация 2.6 Разработка пластического этюда	1 ч 1 ч 1 ч 1 ч 1 ч	3 ч 5 ч 10 ч 4 ч 4 ч 8 ч	4 ч 6 ч 10 ч 5 ч 5 ч 9 ч
3	3. Постановочная работа		41 ч	41 ч
4	4. Посещение театра	-	2 ч	2 ч
5	5. Работа с родителями	2 ч		2 ч

	Общее количество часов: 144 ч.			
--	--------------------------------	--	--	--

Календарный учебный график I года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сент.	4		Гр.	1	Родительское собрание	МОУ Холбонская СОШ, актовый зал	
2	Сент.	5		Гр.	2	Театр снаружи и внутри		
3	Сент.	11		Гр.	2	Виды театрального искусства		
4	Сент.	12		Гр.	2	Театральные профессии		
5	Сент.	18		Гр.	3	Устройство зрительного зала и сцены		
6	Сент.	19		Гр.	1	Отличие театрального искусства от других видов искусства		
7	Сент.	25,26, 27		Гр.	6	Словарь театральных терминов		
8	Окт.	3, 9		Гр.	4	Игры на внимание		
9	Окт.	10, 16		Гр.	4	Игры на воображение		
10	Окт.	17, 23		Гр.	4	Игры на развитие координации движений		
11	Окт.	24, 30		Гр.	4	Игры на действия с воображаемыми предметами		
12	Окт – нояб..	31, 6		Гр.	4	Игры-драматизации		
13	Нояб.	7, 13, 14		Инд.	6	Игровые этюды		зачёт
14	Нояб.	20		Гр.	2	Разогревающий массаж		
15	Нояб.	21, 27, 28, 4		Инд.	8	Речевое дыхание		
16	Дек.	5, 11		Гр.	4	Артикуляция		
17	Дек.	12, 18, 19		Гр.	6	Рождение звука		
18	Дек.- январь.	25, 26, 8, 9,15, 16		Гр.	12	Дикция и скороговорка		конкурс
19	Январь.	22, 23		Гр.	4	Интонация		

20	Янв – фев..	29, 30, 5		Гр.- инд.	6	Диалог и монолог		
21	Февр.	6, 12, 13		Гр.	6	Разминка - разогрев тела		
22	Февр.	19, 20		Гр.	4	Жест и мимика		
23	Февр.	26, 27		Гр.	4	Ритмичность		
24	март	5, 6, 12, 13		Гр.	8	Внимание и координация движений		
25	март	19, 20, 26, 27		Гр.	8	Рече - двигательная координация		
26	апр	2, 3, 9, 10		Гр.	8	Гибкость рук		
27	Апр.	16, 17, 23, 24, 30		Гр. – инд.	10	Пластические импровизации		конку рс
28	май	7, 8, 14, 15, 21		Гр. – инд	10	Этюды		конку рс
29	май	22		Гр.	1	Работа с родителями. Родительское собрание		

Календарный учебный график II года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место	Форма контроль
1	Сент.	5		Гр.	1	Родительское собрание		
2	Сент.	7		Гр.	2	Виды кукол. Маппет-кукла.		
3	Сент.	12		Гр.	2	Кукла бибабо. Кукла-марионетка		
4	Сент.	14, 19		Гр.	4	Отработка законов вождения кукол		
5	Сент.	25, 28		Гр.	4	Изготовление куклы		зачёт
6	Окт.	3, 5, 10		Гр.	6	Постановка фрагмента спектакля с участием куклы		игра
7	Окт.	17		Гр.	1	Элементы грима		
8	Окт.	17, 19		Гр.	3	Анализ мимической работы лица		
9	Окт.	24		Гр.	1	Грим, имитирующий животное		
10	Окт.	24		Гр.	1	Грим, имитирующий растение		
11	Окт.	26		Гр.	1	Грим характерный		

12	Окт – нояб..	26		Гр.	1	Грим старого лица		зачёт
13	Окт.	31		Гр.	12	Посещение театра		
14	Нояб.	2, 7, 9		Гр.	6	Декорация		
15	Нояб.	14		Гр.	2	Свет		
16	Нояб.	16, 21		Гр.	4	Музыкальное сопровождение		
17	Нояб.	23, 28		Гр.	4	Реквизит, костюм		
18	нояб. дек. январь февр. Март Апр.	30, 5, 7, 12, 14, 19, 21, 26, 28, 4, 9, 11, 16, 18, 23, 25, 30, 1, 6, 8, 13, 15, 20, 22, 27, 1, 6, 8, 13, 15, 20, 22, 27, 29, 3, 5		Гр.	70	Репетиции отдельных картин спектакля		спект акль
19	Апр. май	10, 12, 17, 19, 24, 26, 8, 10, 15		Гр.	17	Сводная репетиция		спект акль
20	май	17		Мас с.	1	Показ спектакля с участием театральной куклы		спект акль
29	май	22		Гр.	1	Работа с родителями. Родительское собрание		

Календарный учебный график III года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сент.	5		Гр.	1	Родительское собрание		
2	Сент.	7, 12, 14		Гр.	6	Зрительное восприятие		
3	Сент.	19, 21, 26		Гр.	6	Слуховое восприятие		

4	Сент. Окт.	28, 3, 5		Гр.	6	Осязательное восприятие		
5	Окт.	10, 12, 17		Гр.	6	Внутреннее видение. Память.		
6	Окт.	19, 24, 26		Гр.	6	Воображение		
7	Окт. Нояб.	31, 2, 7, 9, 14, 16		Гр.	12	Внимание		
8	Нояб.	21,23, 28		Гр.	6	Сценическое действие. Артистическая смелость.		
9	Нояб. Дек.	30, 5, 7		Гр.	6	Мышечное напряжение		
10	Дек.	12, 14, 19		Гр.	6	Беспредметные действия		зачёт
11	Дек.	21, 26		Гр.	4	Ритмопластика. Напряжение и расслабление мышц.		
12	Янв.	4, 9, 11		Гр.	6	Чувство ритма и координация движений		
13	Янв.	16, 18, 23, 25, 30		Инд.	10	Пластические импровизации		
14	Февр.	1, 6, 8		Гр.	5	Упражнения с воображаемым предметом		
15	Февр.	8, 13, 15		Инд.	5	Танец и танцевальная импровизация		
16	Февр. март	20, 22, 27, 1, 6		Гр.	9	Разработка пластического этюда		игра
17	Март Апр. май	6, 7, 13, 15, 20, 22, 27, 29, 3, 5, 10, 12, 17, 19, 24, 26, 27, 28, 8, 10, 15		Гр.	41	Постановочная работа		спект акль
18	май	17		Гр.	2	Посещение театра		
19	май	22		Гр.	1	Работа с родителями. Родительское собрание		

К условиям, необходимым для реализации программы относятся:

зрительный зал, затемнение на окнах, театральное освещение, наличие сцены, аудио-аппаратура, гримёрка, театральный занавес, подсобное помещение для театральных костюмов и декораций.

Механизм оценки знаний: мониторинг позволяет отследить уровень освоения программы (см. раздел «Оценочные материалы»).

В программе деятельности детского объединения главным является реализация ребёнка как личности, раскрытие его способностей и умений.

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы является участие в конкурсах, фестивалях, праздниках; спектакль.

Оценочные материалы

Мониторинг

Инструментарий измерения результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе (по актёрскому мастерству)

Первый год обучения.

Таблица №1

№	ФИО учащегося	Тема: «Театральная игра»		
		знания	умения	навыки
		<ul style="list-style-type: none">- знать основные виды театральной игры: игры на внимание, на развитие координации, на действия с воображаемыми предметами.	<ul style="list-style-type: none">- Уметь действовать согласованно. Включаясь одновременно или последовательно (упр. «След в след»);- Уметь сочинять групповой этюд на заданную тему;- Уметь импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.	<ul style="list-style-type: none">- Владеть навыками концентрации слухового и зрительного внимания (упр. «Фотограф», «Звуки»);- Владеть способностью искренне верить в любую предлагаемую ситуацию.
1.				

Второй год обучения

Таблица №2.

№	Ф.И . учащегося	Тема: «Театр кукол»		
		знания	умения	навыки
		<ul style="list-style-type: none"> - Знать историю возникновения театра кукол; - Знать основные виды театральных кукол; - Знать законы вождения театральной куклы. 	<ul style="list-style-type: none"> - Уметь работать с тремя видами театральной куклы (маппет, бибабо, марионетка). 	<ul style="list-style-type: none"> - Владеют навыками изготовления театральной куклы.
1				

Таблица №3.

№	Ф.И. учащегося	Тема: «Элементы грима»		
		знания	умения	навыки
		<ul style="list-style-type: none"> - Знают схему грима старого лица; - Знают схему грима, имитирующего животного, растения; - Знают схему грима характерного образа. 	<ul style="list-style-type: none"> - Умеют делать анализ мимической работы лица (упр. «Приёмы подводки – глаза, губы»); - Умеют выполнять 4 вида грима (характерный, животного, овоща, старческий). 	<ul style="list-style-type: none"> - Владеют навыками накладывания тона, прочерчивания контура лица.
1				

Третий год обучения.

Таблица №4.

№	Ф.И. учащегося	Тема: «Актёрское мастерство»		
		знания	умения	навыки
		Знают основы развития сценического внимания, внутреннего видения, сценического действия.	<ul style="list-style-type: none"> - Умеют выполнять упражнения на развитие восприятия; - Умеют выполнять упражнения на развитие внутреннего видения; - Умеют выполнять упражнения на развитие артистической смелости; - Умеют пластически импровизировать. 	- Владеют навыками работы с воображаемыми предметами.
1				

Показатели результативности обучающихся:

Максимальный уровень: Полное усвоение (п) программного материала данного года обучения, отличная концентрация внимания, выразительная речь, воображение, фантазия, умение импровизировать, действовать согласованно с партнёром, самостоятельная работа над характерным образом.

Средний уровень: Частичное усвоение (ч) программного материала, минимальное повторение за педагогом, максимальное самостоятельное исполнение.

Минимальный уровень: неполное усвоение (н) программного материала, работа с педагогом над характером образа, слабая эмоциональная выразительность.

Образец таблиц диагностики уровня освоения детьми знаний, умений и навыков по образовательной программе первого, второго, третьего года обучения смотреть в приложении №6.

Методические материалы

Разработка учебного занятия по предмету «актёрское мастерство».

Тема: Изучение скороговорки - как основы развития сценической речи через игру.

Цель занятия: Создание условий для закрепления навыков по сценической речи.

Задачи: Развивать дикцию на материале скороговорок;

Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; Воспитывать речевую культуру.

Модель учебного занятия в учреждении дополнительного образования детей.

Блоки	Этапы	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности	Результат
Подготовительный	<i>1 этап</i>	Организационный	Подготовка детей к работе на занятиях	Организация начала занятия, создание настроения. Активация внимания. Упр. «Приветствие» Упр. «Найди букву», «Счёты».	Восприятие
	<i>2 этап</i>	Подготовительный	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы: Изучение скороговорки - как основы развития сценической речи через игру. Цель занятия: Создание условий для закрепления навыков по сценической речи.	Осмысление начала работы
	<i>3 этап</i>	Усвоение знаний и способов действий	Обеспечение восприятия	Использование заданий, которые активизируют познавательную деятельность. Упр. «Треугольник», «Собери скороговорку»	Освоение знаний. Повтор пройденного материала.

Итоговый	4 этап	Первичная проверка изученного материала	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала	Применение пробных заданий. Упр. «Этажи», «Хохлатые хохотушки»	Осознанное усвоение материала
	5 этап	Закрепление знаний и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний в области интонационной скороговорки.	Применение тренировочных упражнений: «Стенка на стенку»	Осознанное усвоение материала.
	6 этап	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления о теме.	Упражнение «Бадминтон»	Осмысление выполненной работы
	7 этап	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, коррекция знаний.	Упражнение «Диктор»	Сравнение результатов собственной деятельности с другими.
	8 этап	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели.	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия.	Самоутверждение детей в успешности.
	9 этап	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работы, причины некачественной работы.	Проектирование детьми собственной деятельности и на следующих занятиях.
	10 этап	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания	Инструктаж по выполнению домашнего задания. Д/з: «Составьте текст из скороговорок и прочтите его как...	Определение перспектив деятельности и. Продолжение изучения темы.

Дидактический материал к занятию

Упражнение «Приветствие»

Упражнение развивает активное внимание. По одному хлопку дети должны поднять руки, по двум хлопкам - встать. Если руки подняты: по одному - опустить руки, по двум - сесть.

Упражнение «Найди букву»

Детям предлагается рассмотреть помещение и найти в нём предметы, слова, действия, начинающиеся на определённые буквы.

Упражнение «Счёты»

Детям предлагается повторить за педагогом определённый ритм.

Упражнение «Треугольник»

Упражнение на разминку артикуляции. Предлагается произнести гласные буквы а-о-у-ы-и с разной интонацией.

Упражнение «Собери скороговорку»

Дети разбиваются на две группы. Перед ними по 4 скороговорки, разбитых на части. Задача команд правильно собрать скороговорки и произнести их.

Упражнение «Этажи»

Выбирается скороговорка и отрабатывается дикция за счёт повышения и понижения тональности, громкости.

Упражнение «Хохлатые хохотушки»

Упражнение выполняется на материале скороговорки «Хохлатые хохотушки хохотом хохотали-ха-ха-ха».

Дети делятся на две команды. Образуют внешний и внутренний круг. Одни из них - курицы, другие - петухи. Дети проговаривают по очереди скороговорку при этом

-отбивают простой ключ ногой со словами

«хохлатые хохотушки»

-поворачиваются на месте вокруг себя со словами

«хохотом хохотали»

-меняются местами (из внешнего круга во внутренний, и наоборот) со словами

«ха-ха-ха»

Упражнение «Стенка на стенку»

Выполняется на материале скороговорки «Пришёл Прокоп - кипит укроп, ушёл Прокоп - кипит укроп. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа - кипит укроп. Дети делятся на две группы, скороговорка также разбивается на две части. Детям предлагается произнести скороговорку «в предлагаемых обстоятельствах» с разной интонацией, т.е. ругать - оправдываться, просить - не разрешать, сплетничать и т.д.

Упражнение «Бадминтон»

Упражнение на посыл звука и отработку отдельных звуков. Упражнение выполняется на материале стихотворного отрывка: «Дама сдавала в багаж - диван, чемодан, саквояж, картину, корзину, картонку и маленькую собачонку.

Упражнение выполняется в парах. Дети получают ракетки для игры в бадминтон и начинают «бросать» друг в друга слова из отрывка.

Упражнение «Диктор»

Детям предлагается прочитать предлагаемый текст, состоящий из скороговорок с разной интонацией. Например, как диктор телевидения, как старушка, как скоморох.

Прочитайте текст как.....

Тень-тень-потетень, выше города плетень. Слушайте, кому не лень ,сказку-небылицу.

Наш Филат не бывает виноват, у нашего Филата всегда Маланья виновата, у самого лоб что лопата, да ума небогато. Пойдёт - не дойдёт, сядет-вздремнёт, а вздремнуть не вздремнёт, так хоть всхрапнёт, всхрапнёт да присвистнет, присвистнет да проснётся, проснётся да вновь свернётся : мол, я не я, да и лошадь не моя. Так и живёт, себе не гожа, да и людям не пригожа. Кто намёк поймёт, тот с добычей уйдёт, сказку нашу услыша.

Методические рекомендации к занятиям по развитию речи

Занятия по развитию речи необычные, проводить их нужно эмоционально и увлекательно. Ввиду игрового характера наших занятий, работа по данному разделу не может претендовать на то, чтобы называться законченной профессиональной методикой по развитию речи. Сравнивая методы различных педагогов, можно выделить следующие **разделы занятия**:

1. Приветствие и игровые упражнения на внимание.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Голосовая гимнастика.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Пословицы и поговорки.

Структура может иногда меняться. Это зависит от основной цели занятия, возраста обучающихся, степени усвоения материала. Необходимо следить за тем, чтобы статичные упражнения чередовались с подвижными, своевременно происходила смена одного задания другим.

Важным условием всей работы является сохранение игрового начала: *короткое объяснение – пробный показ – краткий анализ показа – поточный показ и анализ – поощрение лучших*. Излишнее теоретизирование и скрупулёзный разбор ошибок снижают интерес детей и эмоциональность занятия.

Занятие должно нести в себе какой – то новый элемент, упражнение, задание или игру.

Теперь несколько подробнее о некоторых заданиях. Возьмём первый этап – «Приветствие и игровые упражнения на внимание».

Приветствие и игровые упражнения на внимание

Задача этого раздела занятия – направлена не столько на приобретение ребёнком профессиональных навыков, сколько на развитие способности творчески относиться к любому делу, развивать зрительное, слуховое внимание, память и наблюдательность.

О длительности приветствия.

Наиболее сложно обстоит дело со вниманием. Дети не могут долго его концентрировать на одном объекте, легко отвлекаются. Здесь усилия педагога должны быть особенно настойчивыми, последовательными и длительными. Не спешите продолжить занятие, пока внимание группы не станет устойчивым и стабильным. Предлагаю несколько упражнений для тренировки внимания.

Упражнение «Концентрация внимания»

У педагога в руках 4 мяча разного цвета: зелёный, белый, черный, синий. Каждый из них имеет своё значение: зелёный – растение, белый – птица, черный – животное, синий – рыба.

Педагог бросает ученику мяч определённого цвета, задача ученика правильно и быстро назвать либо любое растение, либо птицу, животное или рыбу.

Упражнение «Переходы со стульями»

В этом упражнении нужно меняться местами, но переходить вместе со своими стульями. При переходе держать стул в условленном положении: перед собой, сбоку, над головой и т.д.

Сначала без ограничения времени, потом по моему счёту.

- Я буду считать до 10. Распределите так свои движения, чтобы без суеты уложиться в своё время. На счет «раз» встаёте и начинаете переходы, на счёт «десять» садитесь на стул.
- Стулья не должны сталкиваться, ни одного лишнего звука на занятии, ни одного скрипа! Представьте, что вы делаете перестановку декораций на сцене в короткой паузе между картинами. Темнота, занавес закрыт, но в зале зрители.

Вы должны перейти и сесть по месяцам рождения, начиная с января и заканчивая декабрём. Вы должны сесть по числам рождения или по номеру своей квартиры и т.д.

Упражнение «Передвижки»

Звучит поп-музыка.

- Слышите, как удивительно яростно брякает ударник? Уложите все свои движения в его ритм: вот стулья перед собой, а вот над головой, и сбоку, и влево, и вправо, - двигайтесь по кругу.
- А теперь не по кругу, а по квадрату, овал, треугольник, змейка и т.д.

Упражнение «Игра с носорогом»

У одного из самых смелых племён Африки, масаев, есть охотничья игра: они бесшумно подходят к спящему носорогу, очень свирепому зверю, и кладут ему на спину камешки. Если носорог проснётся – жизни смельчака будет угрожать смертельная опасность.

Отправим одного ученика – «носорога» спать – пусть он ляжет и укроет голову, чтобы никого не видеть. Потренируем сосредоточенное внимание в действии.

- Надо подкрасться к носорогу так, чтобы он не слышал шагов, и положить ему на спину монетку. Когда отойдёт один охотник, пусть идёт следующий. Удастся ли вам положить монетку так, чтобы наш носорог ничего не почувствовал?
- А вы, носорог, не засните! Прислушивайтесь внимательней, кто-нибудь себя непременно выдаст.

Можно усложнить ситуацию: пока один охотник подкрадывается к носорогу, остальные еле слышно напевают, скрывая возможные шумы и скрипы пола.

Упражнение хорошо мобилизует активное внимание и подготавливает учеников к циклу упражнений на взаимодействие партнёров.

Дыхательная гимнастика

Дыхание является физиологической основой речеголосового звучания. Это один из самых существенных элементов искусства речи, от того, как дышит актёр, чтец, как он используется своим дыханием, зависит красота, мелодичность голоса.

Самого пристального внимания заслуживают программы сценической речи, основанные на традициях русского театра. Разработанные Е.Ф.Саричевой, Э.М.Чарелли, А.Н.Петровой и т.д., они основываются на опыте. За последние годы сделано много в сфере изучения механизмов речи, дыхания. Это позволило найти наиболее верный и доступный путь к освоению правильного, полного дыхания.

Дыхание мы формируем постепенно. Начинаем с простых упражнений, которые знакомят обучающегося с самим принципом дыхания; стараемся зафиксировать сознание на смысле термина «вдох в низ живота» и очень внимательно следим за тем, чтобы он понял принцип такого дыхания. От этого зависит результат.

Далее приведены упражнения для развития дыхательной гимнастики.

Упражнение «Два вдоха и два выдоха»

Обучающиеся хаотично двигаются по помещению. Дыхание свободное. По хлопку дети останавливаются и делают по два вдоха и выдоха. Затем двигаются дальше, меняя темп. Хлопок, опять смена темпа и т.д., пока дети не научатся делать вдохи (в живот) и выдохи совершенно синхронно.

Упражнение «Черепаха».

Шею вытянуть вперёд – вдох в живот, убрать назад – «холодный выдох» через длинное произнесение звука «п».

Упражнение «Кофемолка».

Садимся «на мячик». Вдох в живот. Задержка дыхания. Выдох – круговое движение бёдрами: 3 в одну сторону и 3 в другую.

Упражнение «Цветочный магазин».

Представляем, что вошли в цветочный магазин и с удовольствием вдыхаем через нос ароматы цветов. Если обучающиеся правильно выполняют упражнение, то они автоматически пропускают воздух в диафрагму. Выдыхаем через рот, как бы беззвучно произнося «ха» (тёплый воздух).

Голосовая гимнастика

Следует обратить внимание на тот факт, что чем конкретнее обучающиеся представляют технологию звукоизвлечения, тем более стабильных они достигают результатов. Мы апеллируем к воображению ребят, добиваясь от них полного сосредоточения на звуке, предлагая умозрительно передвигать его в своём теле и пространстве и, наконец, осознанно овладеть им. Необходимо приложить все усилия для того, чтобы обучающиеся каждый раз обращали внимание на себя и на своих товарищей. Для этого нужно каждый раз обращать внимание не только на верный звук, но и на ошибки в звучании и стараться определить причины этих ошибок. Далее приведены упражнения, которые неразрывно связаны с предыдущим разделом и являются продолжением в развитии голосоречевой выразительности.

Упражнение «Корни»

После ползузка представляем, что наши ноги превращаются в корни деревьев и уходят глубоко в землю, с ними же в землю уходит звук «а».

Упражнение «Резиновый круг».

Представляем себе, что наши бёдра скованы упругим резиновым кругом, и мы звуком «о» на выдохе отталкиваем его от себя кистями рук и животом.

Упражнение «Фонарь».

Представляем себе. Что в нашей груди находится столп света, который мы со звуком «я» на выдохе выпускаем наружу, освещая им пространство вокруг.

Упражнение «Спираль».

Вес те же звуки прокручиваем по спирали снизу вверх вокруг нашего позвоночника.

Артикуляционная гимнастика

В данном разделе прежде всего необходимо обратить внимание обучающихся на то, что для достижения выразительности речи им нужно иметь хорошо развитые губы. Произнести скороговорку с вялыми губами нельзя, а для этого нам нужно их «размять». Некоторые упражнения могут показаться смешными, но необходимо сдерживаться и старательно выполнять эти движения.

Прежде чем выполнять артикуляционные упражнения, педагог объясняет детям, что губы должны двигаться не горизонтально, т.е. в растянутом положении (в этом случае возникают губные и челюстные зажимы), а вертикально, вместе с движением челюсти. Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркало.

Упражнение «Назойливый комар»

Представим, что на нашем лице находится комар, и отогнать его мы можем только лишь с помощью движения лица, т.е. мимики. Внимание на дыхании не акцентируем, самое главное «погримасничать» как можно более активно.

Упражнение «Улыбка – хоботок».

Максимально вытягиваем губы вперёд, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбке. Всего 8 пар движений.

Упражнение «Уколы».

Делаем «уколы» напряжённым языком попеременно в правую и левую щёки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

Упражнение «Змея».

Высовываем язык вперёд, как змея, делаем быстрые уколы.

Упражнение «Коктейль».

Представляем, что наш язык – это трубочка, через которую мы пьём вкусный коктейль. Упражнение выполняется на вдохе.

Пословицы и поговорки

Пословицы выражают народную мудрость. И от детей нужно требовать, не просто произнести, а выразить её смысл. Говорить её надо, всегда к кому-то обращаясь. Прежде чем произнести скороговорку вслух, необходимо несколько раз сделать это беззвучно, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя услышали через звуконепроницаемое стекло. Потом проговорить её шепотом, но так, чтобы тебя услышали в конце зала. И только после этого произнести чётко, расставляя логические ударения.

Упражнение «Диктор сказочного телевидения»

Прочитайте предлагаемый текст, состоящие из скороговорок, представив, что вы:

- рассказываете сказку;
- диктор телевидения и ведёте программу «Новости»;
- бабушка-сплетница.

Предлагаемый текст:

Из-под Костромы, из-под Костромищи везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Везёт да скороговорками так и сыплет: мол, тетерев сидел на дереве, от дерева- тень тетерева, мол, у гусыни усов не ищи, не сыщешь; мол, каков Савва, такова и слава. Скороговорил, скороговорил, да так всех скороговорок и не перевыскаговорил.

Два дровосека, дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларькину жену, спорили, что у осы не усы, не усище, не усики, что шит колпак не по-колпаковски, что вылит колокол не по-колоколовски. О пустяках спорить-дело упустить.

Упражнение «Стенка на стенку»

Выполняется на материале скороговорки «Пришёл Прокоп - кипит укроп, ушёл Прокоп - кипит укроп. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа - кипит укроп. Дети делятся на две группы, скороговорка также разбивается на две части. Детям предлагается произнести скороговорку «в предлагаемых обстоятельствах» с разной интонацией, т.е. ругать - оправдываться, просить - не разрешать, сплетничать и т.д.

Упражнение «Бадминтон»

Упражнение на посыл звука и отработку отдельных звуков. Упражнение выполняется на материале стихотворного отрывка: «Дама сдавала в багаж - диван, чемодан, саквояж, картину, корзину, картонку и маленькую собачонку.

Упражнение выполняется в парах. Дети получают ракетки для игры в бадминтон и начинают «бросать» друг в друга слова из отрывка.

Построение занятия.

При подготовке занятия, необходимо разделить материал на части и определить временные рамки каждого блока. Необходимо каждый раз обязательно использовать все блоки занятия. Примерное распределение времени при полуторачасовом занятии:

1. Приветствие и игровые упражнения на внимание – 7-9 мин.
2. Дыхательная гимнастика – 15-20 мин.
3. Голосовая гимнастика – 15-20 мин.
4. Артикуляционная гимнастика – 7-9 мин.
5. Пословицы и поговорки – 15 мин.

В конце каждого занятия необходимо иметь несколько минут для восстановления дыхания и несколько упражнений на релаксацию.

При овладении сценической речью необходимо заниматься словом в его тесной связи с содержанием, с мыслью; работая над словом в роли, надо идти от авторской мысли. Добиваться создания верной формы через овладение сущностью. Этот метод является кардинальным для раздела «Сценическая речь». Главная цель занятий сценической речью – научиться мастерству слова в процессе исполнения роли. К.С.Станиславский говорил, что чтец, в отличие от актёра, не должен играть или копировать героя, изображать его интонацию и дикцию. Задача чтеца – рассказать о своих героях, имея чёткое отношение ко всему, что говорится в тексте, а добиться поставленной задачи как раз и помогают выше приведённые разделы.

Дидактический материал к теме: «Внутреннее видение. Воображение».

Упражнение «Белый медведь»

Лев Толстой в своих неоконченных «Воспоминаниях» рассказал об игре, придуманной его братом Николенькой. В условиях игры было – «стать в угол и не думать о белом медведе».

- Итак, я говорю «белый медведь». Что видите на своём внутреннем экране? Да, его белого медведя.
- А если я попрошу: «Не думайте о белом медведе! Не смейте думать о белом медведе!» – сумеете ли вы справиться с этой просьбой? Вряд ли. Единственный способ не думать о белом медведе, думать о чём-нибудь другом. Например, о чёрной собачке.

Упражнение «Метафора»

- «Гаснут»... Что вы увидели на своём внутреннем экране?
- Я увидел ночное небо. Горизонт светлеет, скоро утро, звёзды гаснут.
- Я увидел вечернюю улицу. Освещённые окна, все разноцветные, гаснут одно за другим.
- Я увидел раненого лётчика. Он ползёт по снегу, тяжело дышит. Всё чаще останавливается, не может двигаться. Уходят силы.

Метафора в этом упражнении – повод для совершенствования ассоциативного мышления, а тем самым – для развития воображения.

Много разных картин может появиться в воображении от метафорического слова – манка. Такого, например, как «кипит»: кипит вода в значении закипает, или кипит бурлящий поток, кипит работа, кипит гнев.

Упражнение «Мысленные прогулки»

Ученики в полукруге.

- Давайте погуляем. Вспомните площадь ДК. Мы идём от администрации Кировского района. Вспомните все детали, которые окружают вас по дороге, какие звуки вы слышите, какие цвета видите. Подходим к ДК. Какого цвета фасад здания, опишите детский городок, заходим в здание ДК. Вспомните ощущения, которые возникают у вас. Пройдите в зрительный зал, сядьте на кресло, вспомните, какое оно.
- Мой голос будет вам мешать. Постарайтесь не прерывать цепочку событий.

Вопрос к одному из учеников.

- Где ты? До какого места дошёл? Что чувствуешь? Какие запахи вокруг тебя и т.д.
- Вначале казалось, что это совершенно простое, лёгкое упражнение. До того лёгкое, что и не нужно его делать. Разве всем людям не свойственны такие мечтания? Захотел – и представил себе всё что угодно! Зачем же тренироваться? А вот зачем: чтобы воспитать в себе навык произвольной непрерывности внутренних видений на вымышленную тему. Непрерывность последовательных видений – этому надо учиться!

Для чего нужен такой навык? Станиславский говорил, что в каждый момент пребывания артиста на сцене во время действия он должен видеть:

- или внешние предлагаемые обстоятельства, созданные режиссёром и художником; то, что происходит в этот момент вне актёра, на сцене;
- или то, что происходит в его воображении, - внутренние видения, которые иллюстрируют предлагаемые обстоятельства жизни роли.

Мысленно можно пройти по комнате, пожить в ней.

- Совершите такие мысленные визиты в знакомые вам дома. Заходите в театры, в кино, пройдите по знакомым музейным залам. Только не пропускайте ни одного звёнышка в цепочке последовательных воспоминаний. Не летайте на скоростных лифтах, а идите, как по лестнице, - ступенька за ступенькой!

Упражнение «Кинофильм»

Ученики в полукруге. Педагог объявляет название кинофильма, который сейчас будет создаваться всей группой. Например, «Партизаны».

Ученик, сидящий первым справа, повторяет слово партизаны и называет следующее слово, которое определяет ту картину, что представилось его воображению:

- Партизаны...Лес...

Второй ученик повторяет сказанное и добавляет своё слово, развивая сюжет:

- Партизаны...Лес...Землянка...

Так накапливаются слова-кадры. Каждый ученик повторяет все слова, сказанные до него, и добавляет новые. После ученика, сидящего крайним слева, цепочку слов-кадров вновь принимает первый справа, и кинофильм продолжается. Группа в 10-12 человек может, при натренированной зрительной памяти, довести фильм до 100 кадров.

- Слово-это как бы название картины, которое видится вашему воображению, поэтому, сначала надо увидеть картину, потом назвать её словом. Каждый раз, при каждом повторении – вы ли говорите или ваш товарищ – прокручивайте киноленту снова и снова, переключайтесь с одного видения на другое и называйте слово только тогда, когда увидите картину. Начинаящие часто механически запоминают слова. Иногда они невольно связывают слово с человеком, назвавшим его. Тогда ученик вспоминает слово за словом, глядя на товарищей, – в какой последовательности они сидят. Надо сразу же предостеречь учеников от такой ошибки. Главное в упражнении – непрерывная логическая последовательность кадров-событий, непрерывность внутреннего видения, произвольное переключение с одного видения на другое.

У каждого ученика складывается свой рассказ. «Партизаны, лес, землянка» – в этом начале рассказа у одного ученика сложилась картина ночного отдыха партизан на своей базе, у другого – возвращение группы с боевого задания, у третьего, может быть, – бой и захват позиций противника. Каждое новое слово как бы поворачивает сюжет, иногда весьма неожиданно для всех слушающих. Поэтому ученики на первых порах часто протестуют: слово, названное очередным учеником, «не укладывается», не совмещается с общей картиной, создающейся в воображении каждого. Протесты не должны приниматься. Здесь действует принцип: «Авторское слово – закон!» Каждое, даже самое неудобное слово нужно оправдать. Так же, как и в будущем, артистам нужно будет найти оправдание и объяснение каждому авторскому слову в тексте пьесы и каждому событию в её сюжете.

Идёт по кругу кинолента, прибавляются кадры фильма. Остановимся на минуту:

- Опишите, как вы видите кадр «землянка».

Упражнение «Круговая кинолента»

Упражнение для индивидуального тренинга.

- Определите сюжет будущего короткометражного фильма и соберите киноленту из нескольких кадров-событий. Теперь надо склеить последний кадр с первым, чтобы получился замкнутый круг событий. Например:
- Первый кадр – медвежонок: вы видите мохнатого головастого малыша, который стоит на полянке, с любопытством разглядывая все вокруг.
- Второй кадр – дупло: вы видите дупло в стволе липы и пчёл, которые влетают и вылетают из этого дупла.
- Третий кадр – вкусный запах: вы видите, как медвежонок принюхивается, бежит к липе, взбирается по её стволу...
- Четвертый кадр – пчёлы: вы видите, как их становится всё больше, как они кружатся над головой медвежонка, пока он просовывает в дупло свою лапу...
- Пятый кадр – медведица: вы видите, как спешит на помощь малышу его косматая мамаша...
- Готово? Теперь – крутите непрерывно эту ленту, кадр за кадром. Дошли до последнего кадра и сразу же – снова, с первого кадра ко второму и т.д.

Постепенно надо сокращать время воспоминания каждого кадра, быстрее переключаться на следующий. Такое упражнение полезно возобновлять в памяти через несколько дней.

- Когда кинолента станет привычной, сделайте два усложнения:

1. Включите 1-2 новых кадра в середину события.
2. Попробуйте крутить киноленту в обратном порядке.

Упражнение «Кинолента прожитого дня»

Домашний индивидуальный тренинг:

«Ложась спать и потушив свет, приучите себя ежедневно мысленно просматривать всю жизнь каждого прошедшего дня, старайтесь при этом детализировать свои воспоминания до последнего предела...»

И Станиславский уточняет, до какой степени необходимо детализировать воспоминания – если, например, восстанавливаете в памяти, как вы обедали сегодня, то надо вспомнить:

- всё, что вы ели и в какой очерёдности;
- вкус всего съеденного;
- всю посуду и общую расстановку на столе;
- мысли и внутренние чувства, вызванные обеденным разговором.

Итак, займемся созданием киноленты прожитого дня. Этапы такие:

1. Начиная с определённого момента «пятимся назад», вспоминаем, что мы делали минутой раньше, потом – где мы были и что делали пять минут назад, полчаса назад и т. д.
2. Эту цепочку фиксируем в том же порядке несколько раз.
3. То же проделываем в обратном направлении.

Создание таких кинолент – отличный способ заготовки материала для творчества.

Дидактический материал к теме: «Внутреннее видение. Зрительная память».

Упражнение «На что похоже?»

Леонардо да Винчи рекомендовал художнику развивать свою фантазию, рассматривая пятна на стенах: «Ты можешь увидеть там разные битвы, - утверждал он, - быстрые движения разных фигур, выражение лиц. Одежды и бесконечно много различных вещей».

Фантазия проявляется в работе воображения у человека с развитым ассоциативным мышлением, с тренированной зрительной памятью – основой образного мышления.

Всё, что нас окружает в комнате, может быть объектом фантазии – линии древесных слоёв паркета, тени на потолке, складки занавесей, скатертей, одежды.

Кинем на стол несколько спичек, пусть они упадут, как попало.

- Всмотритесь, - что это вам напоминает?
- Брёвна по реке плывут...
- Медведь пасть оскалил – вот глаза!
- Нет, у медведя не такие жёсткие линии. Это – гриф. Расправил крылья, сейчас полетит...

Именно здесь начинается спор, пробуждается воображение и фантазия.

Упражнение «Уличный фотограф»

Упражнение развивает зрительную память и наблюдательность.

- Когда вы идёте по улице, упражняйтесь в мгновенном «фотографировании». Вот навстречу вам идёт человек. Направьте на него «объектив» и через секунду отведите. Сразу же восстановите изображение в памяти, а затем сверьте «снимок» с оригиналом. Как в фотографии:
 - а) снимаем;
 - б) проявляем;
 - в) печатаем;
 - г) рассматриваем отпечатки.

Точно так же упражняйте память на «фотографии» щитов, магазинов, вывесок и т.д. Глаз должен за секунду уметь запечатлеть все мельчайшие детали. Но такое умение надо тренировать.

Педагог приносит на занятие фотографии хорошо знакомых мест и с помощью фотошопа вносит коррективы в фото. Дети должны определить, где же на фото есть недочёты, либо лишние детали.

Упражнение «Игры индейцев»

Упражнение носит такое название, потому что основа его заимствована из индейских охотничьих игр.

Две партии учеников, каждая – скрытно от другой, устанавливает в своём лагере несколько различных предметов в определённом порядке. Избранный судья подводит одну партию учеников (глаза у них должны быть закрыты) к лагерю другой партии. На счёт 1, 2, 3 ученики смотрят на установленные предметы, потом отворачиваются. После рассказа учеников о том, что они увидели, судья объявляет победителя. Делают и одиночные испытания.

Упражнение «На одну букву»

Упражнение, тренирующее зрительную память и наблюдательность.

- Пока я досчитаю до 30, найдите и запомните все предметы в комнате, названия которых начинаются на букву «С».
- Пожалуйста, кто первый?
- Створка, стул, стол, спички, серебро...
- Кто добавит?
- Связка книг, страницы, сетка, скрепки...
- Солнце, свет, сарафан, складки, сорочка, спинка, сандалии, синяк и т.д.

Упражнение «На три буквы»

Педагог вызывает одного из учеников на сценическую площадку. В зависимости от фамилии ученика, педагог выбирает любые три буквы. Например, если ученик Петров, то мы возьмём буквы «П», «Т», «Р». А теперь займёмся внешней характеристикой, назовём слова, определяющие внешний облик, но такие, чтобы они начинались на выбранные буквы.

По внешнему облику – русые волосы, талантливый, правдивый и т.д.

Упражнение «Операция Штирлиц»

Воспользуемся именем знаменитого киноразведчика, которое уже стало именем нарицательным, для упражнения на зоркость глаза – качества, абсолютно необходимые не только разведчику, но и актёру.

- Каждый из вас – Штирлиц. Наметьте себе объект наблюдения, того, за кем вам придётся следить на протяжении всего занятия. Он не должен ни о чём догадываться. Как и положено хорошему разведчику, следите за ним незаметно. Вот, что вам нужно выяснить?

Каково сегодня настроение у вашего подопечного? Почему?

Какие действия и в какой последовательности он совершил, пока вы за ним наблюдали? Для чего он их совершил?

Угадайте, за кем он следит?

- Наметили объект? Даю 5 минут на всю операцию. Разойдитесь по комнате, разговаривайте, делайте, что хотите и следите.
- Стоп! Садитесь в полукруг. Кто заметил, что за ним следят? Кто сам себя выдал?
- Расскажите о результатах наблюдений. Воспроизведите действия подопечного. Объясните их.

Упражнение можно продлить: в начале урока задать условия, потом заниматься любыми другими упражнениями, а в конце урока провести опрос о результатах наблюдений за всё время.

Словарь ключевых терминов.

Актёр - человек, создающий образ героя. Актёр создаёт и перевоплощается. Искусство актёра – это искусство создания на сцене образа человека, положительного или отрицательного лица пьесы.

Бутафория - предметы, употребляемые в театральных постановках вместо настоящих: мебель, оружие, части костюма, украшения и т. д. Бутафорские предметы изготавливаются обычно из картона, папье-маше, а также из дерева, гипса, холста. Они дешевы и выразительны. А большие бутафорские предметы делаются разъемными.

Выразительные средства - под выразительными средствами обычно понимается весь комплекс технических приспособлений (свет, музыка, декорации, костюмы, актёрские и режиссёрские находки и «фишки»), помогающих актёру в его воплощении образа, а режиссёру - в воплощении его замысла.

Грим - от старолатинского «морщинистый». Характер грима напрямую зависит от работы актёра над образом, от стиля пьесы, от замысла режиссёра.

Герой - первый тип действующего лица. Героем может быть только существо с человеческой психологией.

Декорация - оформление сцены и спектакля художником, общий вид места действия. В создании декорационного оформления участвуют многие виды искусств: архитектура, скульптура, живопись, художественное сценическое освещение.

Действие - всё то, что герои будут предпринимать для достижения своей цели. По Станиславскому - это проспект, по которому актёр движется от начального события к финальному.

Задача - это то же самое событие, но выраженное иными средствами. Задача-это (в отличие от события) инструмент актёра. Причём надо отметить, что актёру не, только не обязательно знать режиссёрское событие, но подобное знание, просто вредно.

Идея - можно определить как «телеграмма в зал». Т.е. формулируя идею, важно понять, с чем зритель должен уйти из зрительного зала.

Инсценировка - приспособление, переделка прозаического произведения для сцены.

Костюм театральный - в понятие театрального костюма входят все виды одежды, обувь, головные уборы, украшения и другие предметы. Костюм помогает ощутить и передать характер действующего лица.

Макет театральный - уменьшенная модель оформления спектакля. В нём воспроизводится сцена, декорации, мебель, бутафория, даже освещение - вообще всё, что будет окружать актёра на сцене. Обычный масштаб макета-1/10 или 1/20 натуральной величины.

Маска - накладка на лицо с изображением какого-либо персонажа или, к примеру, звериной морды. В древности маска заменяла актёрам грим. В России масками (личинами) пользовались главным образом бродячие скоморохи.

Мимика - движение лицевых мышц, изменение выражения лица.

Пантомима - родилась в Древней Греции. Главным средством раскрытия содержания спектакля или номера, а также и создания художественного образа стали в пантомиме пластика тела актёра, жест и мимика.

Пластика - гармония движения актёра, согласованность движений и жестов.

Режиссёр - главный человек в театре. Он выбирает пьесу, назначает на роли актёров, осуществляет постановку спектакля.

Реквизит - от лат. необходимое. Так называют подлинные и бутафорские вещи, необходимые актёрам по ходу спектакля.

Репертуар - от лат. и фр. значит список, опись. Так называют сумму пьес, включённых в сезонную афишу театра.

Репетиция - с лат. повторение. В репетициях и состоит главный способ подготовки спектакля.

Режиссура - есть система законов создания сценического действия и технологий реализации этих законов в конкретном пространстве, с конкретными людьми.

Сцена - пространство от портала до второй падуго.

Техника речи - произношение, мастерство исполнения, красота речи и слова.

Темпоритм - это сочетание в актёре скорости произносимого текста и внутреннего напряжения.

Литература для педагога.

1. Алянский, Ю.П. Азбука театра. [Текст]/Ю.П. Алянский. - Л.:Дет.лит., 1990 . –159 с.
2. Буйлова Л.Н. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей. [Текст]/ Л.Н.Буйлова, С.В. Кочнева – М.: Гуманитарный издательский центр, 2001. – 159 с.
3. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД.[Текст]/В.Н. Иванченко – Ростов н/Д: «Учитель», 2007. – 288 с.
4. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. [Текст]/М.О.Кнебель. - М.:ВТО,1984 . – 201с.
5. Колчеев В.М. Театрализованные игры в школе. [Текст]/ В.М.Колчеева, Ю.В.Колчеева - М.: Школьная пресса, 2003. – 95 с.
6. Куликова К. Российского театра первые актёры. [Текст]/ К. Куликова - Л.: Лениздат., 1991 . – 150 с.
- 7.Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. [Текст]/ О.А.Куревина - М.: Линка-Пресс, 2003. – 175 с.
8. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. (Пособие для классных руководителей). [Текст]/ - М.:АРКТИ, 2002 .- 56 с.
9. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации: Методическое пособие. [Текст]/ Составитель Н.К. Беспятова – М.: «Айрис-Дидактика», 2004. – 169 с.
10. Прокопова Н.Л. На пути к голосо-речевой выразительности. От самораскрытия к гротеску. [Текст]/ - Кемерово: Кем ГУКИ,2005 . – 87 с.
- 11.Сборник программ.[Текст]/ Сост. А.Г. Лазарева - М. «Просвещение»,1994. – 200с.
- 12.Сборник программ лауреатов конкурса. [Текст]/ Сост.Г.И.Васинская. - Кемерово,1999 . – 54 с.
- 13.Смирнова Н.И. Искусство играющих кукол. [Текст]/ Н.И. Смирнова - М.:Искусство,1991 . – 115 с.
- 14.Соломоник И.Н. Куклы выходят на сцену. - Книга для учителя. [Текст]/ - М.: «Просвещение»,1993 . – 96 с.
- 15.Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов. [Текст]/ Под редакцией А.Б. Никитиной–М.: Изд.центр ВЛАДОС,2001 .- 286 с.
- 16.Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. [Текст]/ Э.Г.Чурилова-М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,2004 .- 159 с.
17. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств[Текст]/ С.В. Гиппиус. – СПб Прайм – ЕВРОЗНАК, 2007. – 377 с.
18. Яковлев Д.С. Организация и управление деятельностью учреждения дополнительного образования детей. Методическое пособие. [Текст]/ Д.С. Яковлев. – М.: «Айрис Пресс», 2004. – 107 с.

Литература для детей.

- 1.Бартенев, М.М. Волшебная академия Деда Мороза. Сборник новогодних сказок и сценариев. [Текст] / М.М. Бартенев , А.А. Усачев , Э.Н. Успенский . - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг,2003 .- 205 с.
- 2.Васильева Н. Праздничные сказки и сказочные праздники. [Текст] / Н. Васильева - М.:Рольф,2002 . – 92 с.
- 3.Загадки.Скороговорки:Любимые стихи [Текст] / Сост.В.И. Пунин. -М.:АСТ-ПРЕСС,1999 . – 65 с.
- 4.Коломейский А.М. Капустники, скетчи, миниатюры для школьников и студентов. СТЭМ на вырост .-Изд. 2-е, исправ. [Текст] / А.М.Коломейский. - Ростов н. Д.:Феникс,2005 . – 114 с.
- 5.Михальва М.А. А у наших у ворот. [Текст] / М.А.Михальва. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг,2002 . – 193 с.
- 6.Немчинский М.И. Цирковой номер-спектакль. [Текст] / М.И.Немчинский. –М .: «Искусство»,1961 . – 77 с.
- 7.Осипенко И.Л. Классные праздники. [Текст] / И.Л. Осипенко. - Ярославль: Академия развития:Академия Холдинг,2001. – 85 с.
- 8.Соловьёв Н. Театр кукол для детей. [Текст] / Н. Соловьёв . - М .: Сов. Россия , 1967 . – 69 с.
- 9.Шлитт Эвалд, Маскарадный грим для праздников. [Текст] / Эвалд Шлитт, Вольфангер-фон Кляйст Николь. -«Артлайн».- Ростов н.Д,2005 . – 82 с.

